

吉首大学艺术硕士(舞蹈领域)学位 专场晚会基本要求

吉首大学艺术硕士(舞蹈领域)舞蹈表演、舞蹈编导专业研究生的专场晚会,是检验学生专业能力和学识水平的重要依据。根据国家教育部颁布的《专业学位类别(领域)博士、硕士学位基本要求》的文件精神,结合吉首大学艺术硕士人才的培养规格与要求,特对吉首大学艺术硕士(舞蹈领域)学位专场晚会做以下规定与要求。

一、舞蹈专场晚会的类型

(一)舞蹈表演专场晚会

(二)舞蹈编导专场晚会

二、舞蹈专场晚会的形式与内容要求

(一)舞蹈表演专场晚会

表演作品必须包含独、双人(或三人)、群舞三种舞蹈体裁形式,单项(独、双、三人舞)表演作品不得少于4个,群舞不得少于2个。表演作品的风格属性不低于3种(其中一种应与吉首大学或学生所属地域及民族舞蹈有关),题材不限,原创性(他人或自己创作)作品表演不得少于1个。整场晚会表演作品应与个人研究方向紧密结合,呈现方式可个人独立完成,也可以与他人合作完成,但在群舞作品表演中必须担任领舞角色,表演作品净时长累计不少于40分钟。晚会举办时间为第5—6学期,以个人专场晚会形式呈现。

(二)舞蹈编导专场晚会

1.单个舞蹈作品展演——所有编导作品均为个人编导的原创作品,且必须包含独、双人、三人、群舞四种舞蹈体裁形式;所创作的舞蹈作品风格属性不低于2种(其中一种应与吉首大学或学生所属地域及民族舞蹈有关),创作题材不限,但应与个人研究方向紧密结合;每个创作作品表现时长不少于5分钟;整场晚会个人创作作品展示净时长累计不少于40分钟;呈现方式为自编自演与自编他演两种方式相结合,且自编自演作品不得少于2个;晚会举办时间为第5—6学期。

2.小型舞剧(舞蹈诗)展演——整个舞剧(舞蹈诗)须体现原创性,要求独立构思,独立创作,并提交一份纸质形式的舞剧(舞蹈诗)创作蓝本;创作题材不限,但应与个人研究方向紧密结合;整个舞剧(舞蹈诗)作品展演净时长不少于40分钟;提倡本人参与作品的演出;晚会举办时间为第5—6学期。

三、舞蹈专场晚会的质量要求

(一)舞蹈表演专场晚会

1.晚会策划与组织——要求策划方案完整且具有操作性；晚会组织工作流畅有序。

2.晚会内容——要求晚会主题明确，积极向上；晚会结构设计合理、构思独特、新颖；作品选择应与自身专业研究方向相符，且具有较高的思想性与艺术性；作品的风格与形式应具丰富多样性，并做到形式与内容统一。

3.作品呈现——要求独舞作品的呈现要具有完整性，双（三）人舞配合默契，群舞作品整齐划一；舞蹈风格语汇把握准确、专业技术运用规范娴熟，角色情感表达充沛且富有感染力；整场晚会作品的呈现能够较好地体现个人的专业水平，具有较高的艺术价值。

4.晚会效果——要求舞台表现效果好，演员表演和现场观演气氛浓，能产生一定的审美效应，具有特定的审美价值。

（二）舞蹈编导专场晚会

1.晚会策划与构思——在全面论证的基础上，力求做到晚会构思独特、新颖和巧妙；策划方案科学合理、详尽完整且具操作性；晚会节目单及海报的设计体现实用、简约和美观等效果。

2.晚会内容——要求晚会主题明确，晚会结构合理完整，晚会节目具有较高的思想性与艺术性，节目形式与风格的丰富多样性；晚会作品能够体现出较高的创作水准，演员诠释作品的能力强。

3.晚会组织——积极争取学院的支持和导师的指导，全面做好晚会组织工作。具体要求在宣传、礼仪、剧务、演出、安保及后勤服务等方面人员安排落实，工作职责明晰，保障晚会能安全、有序和流畅进行。

4.晚会效果——要求舞台表现效果好、演员表演专业性强，现场观演气氛浓，同时要求晚会能产生一定的审美效应，具有较高的审美价值。

四、舞蹈专场晚会的评价指标体系

（一）舞蹈表演专场晚会评价指标体系

表一：舞蹈表演专场晚会评价指标体系表

| 一级指标 | 二级指标 | 主要观测点 | 参考权重 |
|--------|----------------------|---|------|
| 晚会组织策划 | 整体策划方案； 晚会宣传与组织 | 策划方案完整且具操作性，内容包括演出时间、经费预算、划组分工、效果预计以及排练时间等设计；方案书写规范，文字表达清晰准确，方案设计的可行性强；晚会组织工作流畅有序；在宣传、礼仪、剧务、演出、安保及后勤服务等方面的人员安排落实，职责及分工明晰，协作性强 | 10% |
| 晚会内容 | 晚会主题；晚会结构；晚会作品的内容与形式 | 晚会主题明确，积极向上；晚会结构、作品选择、节目流程设计合理，构思独特、新颖；作品选择与自身专业研究方向相符，且具有较高的思想性与艺术性；作品风格与形式具有丰富多样，并做到形式与内容统一 | 25% |

| 一级指标 | 二级指标 | 主要观测点 | 参考权重 |
|------|---------------------|---|------|
| 作品呈现 | 舞蹈风格语汇；专业技术技巧；情感表现力 | 要求独舞作品的呈现要具有完整性，双（三）人舞配合默契，群舞作品整齐划一；舞蹈风格语汇把握准确，专业技术运用规范娴熟、角色情感表达充沛且富有感染力；整场晚会作品的呈现能够较好地体现个人的专业能力和水平，具有较强的艺术价值 | 50% |
| 晚会效果 | 舞台效果；观众反响；晚会效应与价值 | 舞台灯效、音效情况；节目服饰、道具情况；演员表演的技术能力、情感表现力和艺术感染力；观众情绪及现场氛围；媒体及社会反响；晚会及作品的整体水平与价值 | 15% |

注：舞蹈专场晚会评价采用百分制，评价结论分为优秀、良好、合格、不合格四种。
优秀：总分 ≥ 90 ；良好： $89 \geq$ 总分 ≥ 85 ；合格： $84 \geq$ 总分 ≥ 80 ；不合格：总分 ≤ 79 。

（二）舞蹈编导专场晚会评价指标体系

表二：舞蹈编导专场晚会评价指标体系表

| 一级指标 | 二级指标 | 主要观测点 | 参考权重 |
|------|-------------------------------|--|------|
| 晚会策划 | 晚会构思；晚会策划方案；晚会节目单及宣传海报设计 | 晚会目的与意义；晚会的主题、内容与形式；晚会的结构与组织情况；晚会策划方案的完整性、规范性、可操作性，文字表达的准确性；晚会节目单、海报等宣传材料的形式、内容及版面设计与制作效果等 | 20% |
| 晚会内容 | 晚会主题；晚会结构；晚会节目、作品呈现 | 晚会主题与晚会内容的关联度及思想性；晚会整体结构设计的合理性与完整性；晚会节目的思想性与艺术性，节目形式与风格的丰富性，作品的立意高度、内容与形式的统一性；编创手段与技法应用的科学性、艺术性；演员对作品的诠释能力与演绎方式；作品呈现的完整性与艺术性 | 40% |
| 晚会组织 | 晚会现场布置；演出各环节及人员安排；安保及后勤服务工作安排 | 晚会现场安排到位、得体；组织工作流畅有序；灯光、音响、化妆、服装、道具、主持、礼仪、摄影摄像、安保及后勤服务人员安排合理，分工明晰，协作性强；现场调度协调有序，演出秩序井然；有相关应急预案 | 10% |
| 晚会效果 | 舞台效果；演员表演水平；观众反响；晚会效应与价值 | 舞台灯效、音效情况；节目服饰、道具情况；演员表演的技术能力、情感表现力和艺术感染力；观众情绪及现场氛围；媒体及社会反响；晚会及作品的整体水平与价值 | 30% |

注：舞蹈专场晚会评价采用百分制，评价结论分为优秀、良好、合格、不合格四种。
优秀：总分 ≥ 90 ；良好： $89 \geq$ 总分 ≥ 85 ；合格： $84 \geq$ 总分 ≥ 80 ；不合格：总分 ≤ 79 。