

# 吉首大学艺术硕士(音乐领域)学位 音乐会基本要求

吉首大学艺术硕士声乐演唱、器乐演奏和音乐创作专业方向研究生的学位音乐会,是检验学生专业能力和学识水平的重要依据。学位音乐会须体现一定的历史意义或现实意义,以及一定的创新性;应体现出申请人对本专业领域较为深广的认知和理解;能反映出申请人良好的技术驾驭力、想象力和艺术诠释力;能产生一定的审美功效及社会影响。根据国家教育部颁布的《专业学位类别(领域)博士、硕士学位基本要求》的文件精神,对吉首大学艺术硕士(音乐领域)学位音乐会作以下规定与要求。

## 一、学位音乐会类型

### (一)作品演奏(唱)音乐会

作品演奏(唱)音乐会是器乐演奏、声乐演唱方向艺术硕士研究生根据专业实训课程设计的曲目内容,以舞台表演的形式呈现。

### (二)原创作品音乐会

原创作品音乐会是音乐创作方向艺术硕士研究生根据专业课程要求的创作作品,以音乐会或音频的形式呈现。

## 二、形式与内容要求

### (一)作品演奏(唱)音乐会

器乐演奏、声乐演唱方向的艺术硕士研究生须在学校学习期间提供两场不同作品的演奏(唱)音乐会,第一场可根据个人实际情况在第3—4学期内完成;第二场必须在第6学期先于论文答辩前完成,每场音乐会个人纯演奏(唱)时间不少于40分钟(两场音乐会累计时长不得少于80分钟)。

作品演奏(唱)音乐会以独奏(唱)、重奏(唱)或室内乐、协奏等表演形式完成。曲目的风格应包括多个时期和多种流派,且至少有2首(部)20世纪以来的经典作品以及1首(部)现当代的优秀作品。美声唱法曲目可在古典、浪漫、现代三个时期的作品中选择(曲目须包含中国作品1—2首),外国作品必须用原文演唱。民族唱法曲目须包括古曲、民族歌剧,其中必须有1—2首湘西地区少数民族声乐作品。

### (二)原创作品音乐会

音乐创作方向的艺术硕士研究生原创作品音乐会提交的室内乐作品、声乐作品、民族器乐作品必须以音乐会的形式呈现;大型管弦乐作品可提交纸质文稿和音频。两场音乐会所创作作品表现时长总和不少于30分钟。创作作品须包含独立创作的室内乐编制作品1至2部,大型管弦乐队作品1部,运用本土民族音乐创作的声乐作品两

首,以上作品中须包含对声乐和民族乐器的运用。

### **三、学位音乐会的质量要求**

声乐演唱、器乐演奏、音乐创作方向艺术硕士研究生的学位音乐会曲目的选择与设计要符合专业培养目标、体现综合训练基本要求。根据学位音乐会的类型将从以下三个方面对学位音乐会的质量进行综合考量。

#### **(一)作品演奏(唱)音乐会**

1.音乐会的设计与组织——要求设计书完整且具操作性;组织工作安排有序。

2.专业综合能力——音乐会必须体现表演者对作品的深刻理解和表达作品较全面的演奏(唱)技术技巧,同时具备良好的舞台表现能力。

3.音乐会效果——要求舞台表现效果好,表演者和现场观众有较好的沟通与交流,具有较好的艺术价值,能够产生一定的社会效应。

#### **(二)原创作品音乐会**

1.音乐会的设计与组织——要求设计书完整且具操作性;组织工作安排有序。

2.专业综合能力——音乐会必须体现个人较高的创作水准,能够运用所学的创作理论和写作技巧知识对本人的创作作品进行理论阐述。

3.音乐会效果——要求舞台表现效果好,作品内容能够与现场观众产生共鸣,具有较好的艺术价值,能够产生一定的社会效应。

### **四、学位音乐会的评价**

艺术硕士研究生的学位音乐会均采用毕业考核委员会现场评分制度,校内、外毕业考核委员会成员总人数不低于5人,其中校外相关领域的专家人数不低于2人。评价分为优秀、良好、合格、不合格四个等级。

### **五、学位音乐会的归档要求**

学位音乐会需提交毕业音乐会设计书、申办登记表、任务书、中期检查表、毕业音乐会记录、质量考核表、节目单、指导情况登记表以及音乐会视频光盘及音乐会现场照片。原创作品音乐会还需提交作品的音频、纸质原稿及电子版(图片格式)。

### **六、器乐演奏、声乐演唱方向学位音乐会评价指标体系**

一级指标	二级指标	主要观测点	参考权重
音乐会设计与组织 15%	曲目的选择与设计	1、音乐会表演形式包含以独奏(唱)、重奏(唱)或室内乐、协奏等完成。 2、曲目的风格应包括多个时期和多种流派,且有 2 首(部)20 世纪以来的经典作品以及 1 首(部)现当代的优秀作品。 3、美声唱法曲目设计必须有 1—2 中国作品,外国作品必须用原文演唱。 4、民族唱法曲目设计必须有 1—2 首湘西地区少数民族声乐作品。	10 分
	组织与安排	音乐会的宣传、礼仪、舞台工作人员、安保等方面安排落实及工作职责明晰,组织工作安排有序。	5 分
专业能力 65%	专业技术能力	1、作品演奏(唱)的完整性、流畅性; 2、作品技术技巧掌握的熟练程度; 3、节奏与速度、力度与音色、音准与音质等方面的准确把握。	25 分
	作品理解能力	1、准确地表达作品中作曲家的创作意图和要求; 2、准确地诠释不同流派的音乐特点; 3、准确地把握作品的音乐风格,体现表演者的个性特点。	20 分
	舞台驾驭能力	1、有饱满的表演热情和精神风貌; 2、演出服装与音乐会主题相吻合; 3、具有良好的与观众交流能力。	20 分
整体效果 20%	音乐会形式	1、音乐会设计主题明确; 2、整体结构设计科学、合理;	5 分
	音乐会舞台效果	1、音乐会演出的舞台效果良好; 2、音乐会表演形式多样化。	5 分
	社会反响	社会、行业范围中有一定的反响,获得社会广泛认可和好评。	5 分
	实际价值	音乐会具有较好的艺术价值,对研究生的学习和实践具有一定的指导作用。	5 分

音乐创作方向学位音乐会评价指标体

一级指标	二级指标	主要观测点	参考权重
音乐会设计与组织 15%	主题的创意与形式	1、独立创作的室内乐编制作品 1 至 2 部,大型管弦乐队作品 1 部,运用本土民族音乐创作的声乐作品两首,以上作品中须包含对声乐和民族乐器的运用。 2、主题旋律新颖,风格鲜明; 3、主题形式完整;	10 分
	组织与安排	音乐会的宣传、礼仪、舞台工作人员、安保等方面安排落实及工作职责明晰,组织工作安排有序。	5 分
专业能力 65%	作品结构体裁规范、旋法鲜明、布局完善	1、作品体裁符合品种特征,如赋格、合唱、舞曲等; 2、乐句、乐段、节拍等具有传统技法或民族特色或创新元素特征; 3、结构要素(呈示、发展、再现等)各部分段落清晰,布局合理;	30 分
	作品创作手法运用	1、调性、节奏、和声体现传统原则或民族特征或创新; 2、配器色彩丰富,集合传统、民族、创新多种手法; 3、音乐主题发展构思新颖,旋律流畅。	35 分
整体效果 20%	音乐会形式	1、音乐会设计主题明确; 2、整体结构设计科学、合理;	5 分
	音乐会舞台效果	1、充分表现作品内涵与创作手法; 2、舞台效果显著,演唱(奏)体现作品一定难度。	5 分
	社会反响	社会、行业范围中有一定的反响,获得社会广泛认可和好评。	5 分
	实际价值	音乐会具有较好的艺术价值,对研究生的学习和实践具有一定的指导作用。	5 分

注:音乐会评价采用百分制,评价结论分为优秀、良好、合格、不合格四种。优秀:总分 $\geq 90$ ;良好: $89 \geq \text{总分} \geq 85$ ;合格: $84 \geq \text{总分} \geq 80$ ;不合格:总分 $\leq 79$ 。